

# ЯСНЫМ ЛИ ДНЕМ ИЛИ НОЧЬЮ УГРЮМОЮ...



Слова М. СВОБОДИНА

Ю. САХНОВСКИЙ  
(1866-1930)

Andante molto sostenuto

*p*

Яс . ным ли днем и ли ночь . ю у .  
*sempre poco marcato*

нар

*sfz*

*p.*

. грю . мо . ю все о те . бе я тос . ку . ю и ду . ма . ю...

Кто - то те . бя при . лас . ка . ет, кто - то те . бя при . го . лу . бит,

ми . лой сво . ей на . зо . вет, ду . шу тво . ю раз . га . да . ет

*pp*

*pp*

Ф

*cresc.*

*parlando*

и без завет но по лю бит и за то бо ю пой дет?..

*cresc.*

*fp*

Яс ным ли днем и ли ночь ю у грю мо ю все о те.

*pp*

*p*

бе я тос ку ю и ду ма ю...

И ли во

*poco marcata melodia*

*pp*

ть не при вет ной горь кой и стран ной за гад кой ты о ди .

но ко прой-дешь и в ти-ши не без-от-вет-ной

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "но ко прой-дешь и в ти-ши не без-от-вет-ной". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

груст-но и слов-но у-крад-кой и-мя мо-е на-зо-вешь.

The second system continues the vocal line with lyrics: "груст-но и слов-но у-крад-кой и-мя мо-е на-зо-вешь.". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*, and a *molto* marking. The bass line has a long note with a fermata.

Яс-ным ли днем и-ли ночь-ю у-грю-мо-ю

The third system continues the vocal line with lyrics: "Яс-ным ли днем и-ли ночь-ю у-грю-мо-ю". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and features a long note with a fermata in the bass line.

все о те-бе я тос-ку-ю и ду-ма-ю...

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "все о те-бе я тос-ку-ю и ду-ма-ю...". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*, and features a *molto rit.* and *a tempo* marking. The bass line has a long note with a fermata.